

OFFICIAL SELECTION  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM  
2020

Giffoni

Mercoledì internazionale  
del Nuovo Cinema  
presso Film Festival

PFA  
Pubblica Film Association

IVANA LOTITO

LUDOVICA NASTI

FABRIZIO RONGIONE

# Rosa pietra stella

UN FILM DI  
MARCELLO SANNINO

© 2020 PFA - Pubblica Film Association  
www.pfa.it

UNA PRODUZIONE PARALLELO 41 PRODUZIONI BRONX FILM PFA FILMS CON RAI CINEMA IN PARTECIPAZIONE CON TEO AI SENSI DELLE NORME SULL'AVVERTENZA  
CON IL CONTRIBUTO DI MIBACT - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO E DELLA REGIONE CAMPANIA (PFC 2014/2020) IN COLLABORAZIONE CON FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA UN FILM DI MARCELLO SANNINO  
CON IVANA LOTITO FABRIZIO RONGIONE LUDOVICA NASTI E CON IMMA PIRO GIGI SAVOIA VALENTINA CUATOLI FRANCESCA ROMANA BERGAMO ANNA REDI MAMH MCCAN SOGGETTO MARCELLO SANNINO GUIDO LOMBARDI GIORGIO CARUSO MASSIMILIANO VIRIOLIO  
SCENEGGIATURA MARCELLO SANNINO GUIDO LOMBARDI GIORGIO CARUSO FOTOGRAFIA ALESSANDRO ABATE MONTAGGIO GIORGIO FRANCHINI MUSICA RICCARDO VENI SCENOGRAFIA ANTONIO FARINA COSTUME ROSSELLA APREA CASTING ADELE GALLO MASSIMILIANO PACIFICCO  
COORDINATORE GENERALE ROCCO MESSERIE ALTO REBA ILARIA DE MARTINIS SUONO IN PERIA GRETTA DANIELE MARANELLO COORDINAMENTO DI POST PRODUZIONE SIMONA INFANTE SOUND DESIGN MARCO SAITTA FOTO DI SCENA MARIO SPADA  
PRODOTTORE ANTONELLA DI NOCERA GAETANO DI VANO GIOVANNA CRISPINO PIER FRANCESCO AIELLO REGIA DI MARCELLO SANNINO

PARALLELO 41 BRONX PFA RAI Cinema MIBACT REGIONE CAMPANIA FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA



Pier Francesco Aiello per PFA Films

Presenta

# Rosa pietra stella

*un film di*

**Marcello Sannino**

**con Ivana Lotito, Ludovica Nasti, Fabrizio Rongione**

Una produzione



Con il contributo di



In collaborazione con



**Uscita: 27 agosto 2020**

**Durata: 94 min.**

*Ufficio stampa – Simona Martino*

Tel. +39 335 1313281 - Email: [simonamartino2009@gmail.com](mailto:simonamartino2009@gmail.com)

Materiali disponibili su

<https://www.pfafilms.com/index.php/it/rosa-pietra-stella>

<https://www.facebook.com/rosapietrastella/>

| [https://www.instagram.com/rosapietrastella\\_ilfilm/](https://www.instagram.com/rosapietrastella_ilfilm/)

## Cast Artistico

IVANA LOTITO

Carmela

LUDOVICA NASTI

Maria

FABRIZIO RONGIONE

Tarek

E con

IMMA PIRO

Anna

FRANCESCA ROMANA BERGAMO

Valeria

VALENTINA CURATOLI

Nunzia

NIAMH MC CANN

Fabiana

GIGI SAVOIA

Biberon

ANNA REDI

Preside

DAVID POWER

Eugenio

CIRO DAMIANO

Avvocato Postiglione

PIETRO IULIANO

Gennaro

## Cast Tecnico

REGIA	Marcello Sannino
SOGGETTO	Marcello Sannino, Guido Lombardi, Massimiliano Virgilio, Giorgio Caruso
SCENEGGIATURA	Marcello Sannino, Guido Lombardi, Giorgio Caruso
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Alessandro Abate
MONTAGGIO	Giogì Franchini
SCENOGRAFIA	Antonio Farina
COSTUMI	Rossella Aprea
MUSICHE	Riccardo Veno
SUONO	Daniele Maraniello
CASTING	Adele Gallo, Massimiliano Pacifico
PRODOTTO DA	Antonella Di Nocera, Gaetano Di Vaio e Giovanna Crispino, Pier Francesco Aiello
DISTRIBUZIONE	PFA Films
UNA PRODUZIONE	Parallelo 41 Produzioni, Bronx Film, PFA Films con Rai Cinema
CON IL CONTRIBUTO	MIBACT-DG Cinema e Audiovisivo, Regione Campania (POC 2014-2020), Film Commission Regione Campania
USCITA	27 agosto 2020

## **Sinossi breve**

Carmela è una giovane donna, bella e indomita come un'amazzone, tira avanti giorno per giorno con lavori precari e vane ambizioni, finché non le capita, per conto di un avvocato, di fare affari con gli immigrati clandestini che popolano i vicoli del centro antico di Napoli. E' stata una madre poco presente di una bambina di undici anni, Maria, ma ora vuole rimediare, assumersi le proprie responsabilità e vivere la sua maternità. Conosce Tarek, un quarantenne algerino, e lo travolge nella sua lotta per trovare un equilibrio, una vita.

## **Sinossi**

Carmela ha trent'anni, bella e indomita come un'amazzone, cerca di trovare da sola il modo per tirare avanti, giorno per giorno, con mille lavori precari, finché non le capita l'occasione di fare affari con gli immigrati che popolano il dedalo di vicoli del centro antico di Napoli. Un girone infernale in cui pur di avere un permesso di soggiorno si è disposti a pagare per lavorare. Carmela ha una figlia di undici anni, Maria. Vivono insieme ad Anna, sua madre, a Portici, una cittadina sul mare nell'immediata provincia di Napoli. Il loro rapporto non è facile: Anna avrebbe voluto una vita più semplice e regolare per la figlia che invece sta commettendo i suoi stessi errori. Carmela, dal canto suo, è stata una sorella più che una madre per Maria che irrimediabilmente ne soffre ed è da tempo monitorata dai servizi sociali. Per Carmela è tempo ormai di assumersi le responsabilità di madre. Vuole conquistare la fiducia della figlia. Ci prova. Conosce Tarek, un quarantenne algerino che vive a Napoli da vent'anni. L'uomo prova attrazione per Carmela e tanta tenerezza. Questa fragile impalcatura sulla quale sta fondando la sua vita man mano si sgretola. Sullo sfondo una città-metafora della contemporaneità, multiculturale e polverosa, sensuale e squilibrata, con sporadici raggi di sole a coltivare le illusioni di ognuno. Un luogo in cui arrivare e mai più riuscire a ripartire.

## Note di regia

La storia del film è ispirata alla vita di una persona reale. Precisamente la vita di un'amica conosciuta anni fa. Con lei mi sono trovato spesso coinvolto in giornate senza fine, passate ad inseguire persone da incontrare, commissioni da fare all'ultimo momento, illusioni quotidiane di piccoli affari da concludere, per non tornare a casa e in fondo fuggire al destino di una vita segnata dalla nascita. Partendo da questo rapporto ho immaginato il personaggio di Carmela.

Il film racconta il momento in cui Carmela, la protagonista, per necessità ed inconsapevole desiderio, deve uscire dalla sua solitudine, tradire il suo orgoglio ed incontrare "l'altro". Un "nuovo" altro, sconosciuto, disperato anch'esso. Quindi ritrovandosi in mondo dove la lotta di classe è stata sostituita da una lotta interna tra coloro che vivono nella marginalità e nella clandestinità, Carmela usa le poche armi che ha a disposizione per la sua sopravvivenza. Questo è l'ambito sociale e politico nel quale si svolge la storia.

Il punto è: parlare delle persone o dei problemi sociali? In realtà, come diceva Rossellini riguardo il suo capolavoro Europa '51, non esiste nessun problema semplicemente "sociale", i problemi sono tutti problemi umani. E in questi tempi sempre più disumani bisogna ripartire dalle persone. Non è la coscienza dell'individuo a determinare il contesto sociale nel quale si svolge la sua vita ma il contrario. Questo rapporto va ripensato, invertito o equilibrato. Aldilà della riflessione sul mondo, ciò che da sempre mi interessa nel mio lavoro è la persona. In questo caso una donna, che ancora oggi, in quanto donna, ha troppo spesso una posizione marginale.

La mia Carmela, oltre ad ispirarsi a una persona reale, ha come riferimento le donne raccontate in Rosetta dei fratelli Dardenne, Adua e le compagne di Antonio Pietrangeli, Mouchette di Robert Bresson, Vivre sa vie di J.L. Godard. ma anche in Gloria di John Cassavetes, Senza tetto né legge di A.Varda, Mamma Roma di Pasolini. Donne sole molte volte spaesate rispetto al contesto che le circonda. Spesso costrette a prendere decisioni drastiche, a volte crudeli, spinte da una necessità assoluta. Donne che lottano, che si complicano la vita, che portano dentro di sé un desiderio grande, un sogno ancora confuso ma presente, un sogno in attesa di essere realizzato, forse in un'altra vita.

Gran parte del film è ambientato a Portici, un piccolo ma popoloso paese al confine sud-est di Napoli. Una cittadina benestante e conformista dove la figura di Carmela, con il suo carattere e le sue difficoltà a gestire la vita e la maternità, risaltano molto più che in una città come Napoli dove la sua condizione è comune a moltissime donne, a moltissime famiglie. Per lei, la contigua metropoli rappresenta il luogo delle maggiori opportunità, della fuga, un luogo dove ti conoscono in pochi e ti giudicano meno, ma anche il luogo dove ci si perde come in un magma in cui è difficilissimo muoversi e dal quale è impossibile uscirne illesi. Le riprese girate a Portici descrivono luoghi di una certa bellezza dal punto di vista artistico e paesaggistico.

*Marcello Sannino*

## **Marcello Sannino**

*(Regista)*

Nasce a Portici (Na) nel 1971 e dopo gli studi e diverse esperienze nel campo dell'architettura e dell'editoria indipendente, decide di dedicarsi al cinema. Oltre al suo impegno come regista, dal 2008 al 2016 collabora in qualità di docente a diversi workshop e atelier di cinema del reale. Curatore di eventi, i suoi documentari sono stati presentati e premiati in diversi festival nazionali e internazionali. Rosa pietra stella è il suo primo lungometraggio.

### ***Filmografia***

- 2020 - Rosa pietra stella**
- 2018 - Porta Capuana** - documentario
- 2017 - Perduto amore** - cortometraggio
- 2016 - For ever** - cortometraggio
- 2015 - Appunti sulla fine del mondo** - cortometraggio
- 2014 - Altrove** - cortometraggio
- 2012 - La seconda natura** - documentario
- 2010 - Napoli 24** (documentario - episodio)
- 2009 - Corde** - documentario
- 2008 - In Purgatorio** - documentario (fotografia)
- 2007 - L'ultima Treves** - documentario
- 2004 - La passione Suessana** - documentario
- 2003 - Decroux e il mimo corporeo** - documentario

### ***Premi***

**Corde** - 27° Torino Film Festival - Premio speciale della Giuria, Premio Avanti (Agenzia per la Valorizzazione Nuovi Autori Italiani), Menzione Speciale Ucca | 28° Bellaria Film Festival - Premio Speciale della Giuria "Casa Rossa Doc" Miglior Documentario | Indox 2010 Festival - Italiana Doc Secondo Premio | Salinadocfest 2010 - "Tasca D'almerita" Premio per il Miglior Documentario | Obiettivi sul lavoro 2010 - Menzione Speciale | Festival Terra di Cinema 2011 - Tremblay-En-France - Premio speciale della Giuria | Napoli Film Festival 2010 - Vesuvio Award per Miglior Regista | Euganea Film Festival 2010 - Premio Speciale della Giuria.

**La seconda natura** - Menzione Speciale Giuria Di Italiana.Doc, Premio Ucca Venti Città | Primo Premio della Giuria Territori-Contest 2013 al Nuovo Cinema Aquila Roma.

## **Ivana Lotito**

*(Carmela)*

### **Filmografia**

- 2020 - **Rosa pietra stella**, di Marcello Sannino
- 2017 - **Il grande spirito**, di Sergio Rubini
- 2016 - **La cena di Natale**, di Marco Ponti
- 2015 - **Il più grande sogno**, di Michele Vannucci
- 2015 - **Io che amo solo te**, di Marco Ponti
- 2015 - **Loro chi?**, di Francesco Miccichè e Fabio Bonifacci
- 2010 - **Hotel Meina**, di Carlo Lizzani
- 2009 - **Letters to Juliet**, di Gary Winick
- 2009 - **Cado dalle nubi**, di Gennaro Nunziante

### **Televisione**

- 2019 - **Romulus** di Matteo Rovere e Michele Alhaique
- 2018 - **Passeggeri Notturni** di Riccardo Grandi
- 2015 - 2018 - **Gomorra - La serie** di S. Sollima, C. Cupellini, F. Comencini, C. Giovannesi
- 2017 - **Tutto può succedere**, di Lucio Pellegrini e Alessandro Casale
- 2017 - **Solo 2** di Stefano Mordini
- 2017 - **Emanuela Loi** di Stefano Mordini
- 2016 - **Immaturo - La serie**, di Rolando Ravello
- 2012 - **Squadra antimafia 5** di Beniamino Catena
- 2012 e 2009 - **Paura di amare 1 e 2** di Vincenzo Terracciano
- 2011 - **Ultimo** di Michele Soavi
- 2010 - **Il restauratore** di Giorgio Capitani
- 2009 - **Terra ribelle** di Cinzia Th Torrini
- 2008 - **Puccini l'ultimo viaggio** di Volker Shimdt
- 2007 - **Il coraggio di Angela**, di Luciano Manuzzi

### **Teatro**

- 2014 – **Il Mercante di Venezia** di W. Shakespeare, (di Giancarlo Marinelli)
- 2013 - **Riccardo e Lucia**, di Claudia Lerro
- 2012 - **Padrone del mondo** di Mattia Sbragia
- 2009 - **Le belle notti** di G. Clementi (di C. Boccaccini)
- 2007 - **Otello** di W. Shakespeare (di G. Sepe)
- 2006 - **Anja** di Giuseppe Manfredi (di C. Boccaccini)
- 2006/2013 - **Al di là di ogni muro** di Giuseppe Manfredi
- 2005 - **Come un cane sulla Tuscolana** di P.P. Pasolini (di C. Boccaccini)
- 2005 - **La cerimonia** di Giuseppe Manfredi (di C. Boccaccini)

### **Webserie**

- 2012 – **Stuck** di Ivan Silvestrin



## Fabrizio Rongione

(Tarek)

### **Filmografia**

- 2020 - **Rosa pietra stella**, di Marcello Sannino
- 2019 - **Il primo re**, di Matteo Rovere
- 2017 - **I figli della notte**, di Andrea De Sica
- 2016 - **La ragazza senza nome (La Fille inconnue)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2014 - **La Sapienza**, di Eugène Green
- 2014 - **Due giorni, una notte (Deux jours, une nuit)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2013 - **Violet**, di Martin Provost
- 2013 - **Une chanson pour ma mère**, di Joël Franka
- 2013 - **La religiosa (La Religieuse)**, di Guillaume Nicloux
- 2012 - **Sulla strada di casa**, di Emiliano Corapi
- 2012 - **Omblin**, di Stéphane Cazes
- 2012 - **L'Œil de l'astronome**, di Stan Neumann
- 2012 - **Diaz - Don't Clean Up This Blood**, di Daniele Vicari
- 2011 - **Il ragazzo con la bicicletta (Le Gamin au vélo)**, di Jean-Pierre and Luc Dardenne
- 2009 - **Lionel**, di Mohamed Soudani
- 2009 - **La prima linea**, di Renato De Maria
- 2009 - **L'altro uomo**, di Emiliano Corapi
- 2008-2013 - **Un village français** - serie TV
- 2008 - **Passe-passe**, di Tonie Marshall
- 2008 - **Il nostro messia**, by Claudio Serughetti
- 2008 - **Il matrimonio di Lorna (Le Silence de Lorna)**, di Jean-Pierre and Luc Dardenne
- 2007 - **Le Dernier Gang**, di Ariel Zeitoun
- 2007 - **Ça rend heureux**, di Joachim Lafosse
- 2006-2007 - **Mafiosa - Le clan** - serie TV
- 2006 - **Fratelli di sangue**, di Davide Sordella
- 2005 - **L'Enfant - Una storia d'amore (L'Enfant)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2004 - **Tartarughe sul dorso**, di Stefano Pasetto
- 2004 - **Nema problema**, di Giancarlo Bocchi
- 2004 - **Ne fais pas ça**, di Luc Bondy
- 2002 - **Le Troisième ceil**, di Christophe Fraipont
- 2001 - **Le parole di mio padre**, di Francesca Comencini
- 1999 - **Rosetta**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne

## **Ludovica Nasti**

*(Maria)*

### ***Filmografia***

**2020 - Rosa Pietra e Stella** di Marcello Sannino

**2019 - Storia del nuovo cognome** di Saverio Costanzo ed Alice Rohrwacher

### ***Cortometraggi***

**2019 - Il nostro nome è Anna** di Mattia Mura

**2019 - Fame** di Giuseppe Alessio Nuzzo

### ***Televisione***

**2019 - Un posto al sole** XXIII serie

**2017 - L'amica geniale** di Saverio Costanzo

### **Riconoscimenti e premi**

Premio Best Talent all'Italian Movie Award di New York (19 novembre 2019)

Premio Virna Lisi - V edizione come migliore attrice dell'anno (7 novembre 2019)

Premio Penisola Sorrentina Arturo Esposito 2019 come giovane attrice rivelazione (26 ottobre 2019)

Premio per le donne ... dalle donne 2019 per la magistrale interpretazione di Lila ne L'amica geniale (ottobre 2019)

Premio Miglior Fiction L'Amica Geniale al Gala Cinema Fiction (11 ottobre 2019)

Premio Attrice Rivelazione ai Sassi d'Oro di Matera (4 ottobre 2019)

Premio Best Talent ricevuto il 2 agosto 2019 nell'ambito dell'Italian Movie Award svoltosi presso il centro commerciale La Cartiera di Pompei

Premio "I Primi" - seconda edizione nell'ambito del Winter Party 2018. La cerimonia di consegna avverrà al Castello de Vita di Napoli (13 dicembre 2018)

Premio Globo d'Oro Giovane Promessa. La cerimonia si è svolta il 19 giugno 2019 a Roma

Premio Sinfonie d'Autore svoltosi a Maiori il 30 giugno 2019

Premio Italia a Colori dedicato a tutte le eccellenze che si sono distinte nei rispettivi ambiti di competenza, dal sociale all'imprenditoria, dalla politica alla cultura allo sport. La cerimonia si è svolta il 1 luglio presso il Maschio Angioino di Napoli alla presenza del sindaco della città, Luigi De Magistris

I Premi Internazionali Ennio Flaiano assegnano a Ludovica Nasti un premio per la sua interpretazione ne "L'Amica Geniale". La cerimonia si è svolta il 7 luglio 2019 a Pescara, in Piazza della Rinascita

## PARALLELO 41 PRODUZIONI

Parallelo 41 produzioni, è fondata nel 2002 da Antonella Di Nocera, per valorizzare talenti giovani e contenuti indipendenti negli nel cinema e creare opportunità a partire dalla creatività e professionalità del territorio, verso azioni inesplorate di produzione lungo quel ponte ideale del quarantunesimo parallelo che è lo stesso di Napoli e New York. La poetica caratterizzante si basa sull'idea del *cinema leggero*: tecnologie digitali, troupe ridotte, location di strada, protagonisti e storie della realtà e narrazioni che la interrogano e la raccontano. Molte le produzioni che hanno ricevuto premi e riconoscimenti: *Corde*, 2010 e *La seconda natura*, 2012 di Marcello Sannino (entrambi premiati al Torino Film Festival); *Il segreto*, 2014 di cyop&kaf (Nomination Miglior documentario - David di Donatello | Miglior Opera Prima e Menzione Speciale Giuria dei giovani – Cinéma du réel, Parigi | Premio Extra muros - Pravo Ljudski Film Festival, Sarajevo | Menzione speciale – DocLisboa | Premio speciale della giuria - Fronteira International Festival, Brasile | Menzione speciale della giuria - Torino Film Festival | Premio Casa Rossa Doc - Bellaria Film Festival); *Le cose belle*, 2013 di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno (Miglior Docufilm - Nastri d'Argento | Miglior documentario italiano - Doc/it Professional Award | Primo Premio – Salina Doc Fest | Menzione speciale - MedFilm Festival | Prix Azzeddine Meddour - Festival Internazionale Cinema Mediterraneo, Tétouan | Premio giuria giovani - Annecy Cinéma Italien | Menzione speciale – Incontri del cinema italiano, Toulouse | Menzione speciale - Concorso Italia Doc e Menzione speciale Casa Rossa Doc - Bellaria Film Festival); *Pagani*, 2016 di Elisa Flaminia Inno (Filmmaker Festival | Cinéma du Reel, Parigi | Terre di Cinema – Tremblay en France | Lovers Film Festival – Torino); *MalaMènti*, 2018 di Francesco Di Leva (Nastro d'Argento per l'innovazione); *Aperti al pubblico*, 2017 di Silvia Bellotti (Miglior documentario - Visioni Italiane, Bologna | Menzione d'onore - Dok Leipzig | Gran Premio Nanook - Jean Rouch International Festival, Parigi); *Non può essere sempre estate*, 2018 di Margherita Panizon e Sabrina Iannucci (Premio Biblioteche di Roma - Extra Doc Festival, Roma | Annecy Cinema Italien); *Rosa pietra stella* di Marcello Sannino (Selezione ufficiale - Rotterdam International film Festival IFFR 2020). Attualmente ha in produzione vari documentari tra cui *Agalma* di Doriana Monaco sul Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Parallelo 41 è anche promotore e fondatore della rassegna *Venezia a Napoli il cinema esteso* dal 2011 ed è partner di *FILMaP Atelier di cinema del reale di Ponticelli*.

## BRONX FILM

BRONX FILM (già Figli del Bronx), produce lungometraggi, cortometraggi e documentari presentati nell'ambito dei più prestigiosi festival nazionali e internazionali, distinguendosi per la sua visione di Cinema come strumento di rappresentazione e di comunicazione della realtà urbana. Nata nel 2003 nell'area nord di Napoli, è tra le realtà produttive più interessanti del cinema indipendente italiano. Nel 2007 co-produce con Minerva Pictures Group e Pfa Films il lungometraggio *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2010 co-produce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio *Là-bas – Educazione Criminale*, opera prima di Guido Lombardi, presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Vincitore del Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan. Impegnato in documentari tra i quali *Ritratti abusivi* (2013) di Romano Montesarchio, presentato all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e *Largo Baracche* di Gaetano Di Vaio (2014), vincitore del Premio Doc/It come Migliore Documentario alla 9° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2013 co-produce con Minerva Pictures Group il lungometraggio *Take Five*, per la regia di Guido Lombardi presentato in concorso all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2015 co-produce *Per Amor Vostro*, di G. M. Gaudino, presentato in concorso alla 72° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e vince la Coppa Volpi per l'interpretazione di Valeria Golino. Nel 2016 co-produce *Falchi*, per la regia di Toni D'Angelo, e *Veleno* di Diego Olivares, presentato alla 32° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2015 – 2016 è in partnership in tutte le stagioni della serie Tv *Gomorra*, una produzione Sky – Cattleya. Nel

2018 co-produce con Indigo Film e Rai Cinema, il film *Il ladro di giorni* per la regia di Guido Lombardi con attore protagonista Riccardo Scamarcio, in concorso ad ottobre 2019 alla Festa del Cinema di Roma. Attualmente la Bronx Film è in preparazione con il film *Pompei – La Via dell'Abbondanza* di G.M. Gaudino con Valeria Golino.

## **P.F.A. FILMS**

È una società di produzione e distribuzione con sede a Roma, fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Da allora sviluppa, produce e co-produce film, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale. Dal 1992 la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione: la società compra i diritti dei film per distribuirli nelle sale cinematografiche, in televisione, in home video, VoD, Svod.

Al momento, la P.F.A. Films sta producendo il film *Mi parlano* di Giorgio Bruno. Tra gli ultimi film prodotti dalla P.F.A.: *Rosa pietra stella* di Marcello Sannino (presentato al Festival di Rotterdam 2020), *Il ladro di cardellini* di Carlo Luglio, *Deprivation* del regista statunitense Brian Skiba, il cult movie indipendente *Spaghetti Story* di Ciro De Caro (2013), *Napoli Napoli Napoli* di Abel Ferrara, presentato al Festival di Venezia 2009, Selezione Ufficiale – Fuori Concorso.

Tra le acquisizioni più recenti: il film d'animazione *The Prince's Voyage (Le voyage du prince)* di Jean-François Laguionie, *Xavier Picard, Beast* di Michael Pearce (10 Nomination ai BIF Award), *A Day* del regista coreano Cho Sun-ho, *The Good Neighbor* di Kasra Farahani e con James Caan.

Tra le distribuzioni più recenti 2018-2019 della PFA: *Border (Gräns)* di Ali Abbasi, vincitore di *Un Certain Regard* – Cannes 2018, Oscar Entry da parte della Svezia, 5 nomination agli EFA, *Il professore cambia scuola (Les grands esprits)* di Olivier Ayache-Vidal e con Denis Podalydès de la Comedie Francaise, *L'affido – Una storia di violenza (Jusqu'à la garde)* di Xavier Legrand (Leone d'Argento Miglior Regia, Leone del Futuro – Premio Luigi De Laurentiis a Venezia 74) con Nomad Film Distribution, *Raccolto amaro (Bitter Harvest)* di George Mendeluk con Max Irons, Samantha Barks, Terence Stamp.

Tra i film distribuiti dalla società: *Sasha e il Polo Nord* by Rémi Chayé, presentato in Alice nella città al Festival di Roma 2015 (distribuito in sala a Maggio 2017), *Phantom Boy* di Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol, selezionato al Torino Film Festival 2015 (distribuito a Marzo 2017), *Enemy* di Denis Villeneuve con Jake Gyllenhaal e Mélanie Laurent (in collaborazione con 102 Distribution, film vincitore del Courmayeur Noir in Fest 2013), *Camp X-Ray* di Peter Sattler con Kristen Stewart, *Cosa ha fatto Richard* di Lenny Abrahamson, *Rebellion – Un atto di guerra* di Mathieu Kassovitz (La Haine), *Tangerines* di Zaza Urushadze, candidato all'Oscar per il Miglior Film Straniero nel 2015, *Storie di cavalli e di uomini* di Benedikt Erlingsson, candidato all'Oscar da parte dell'Islanda nel 2014, *Diary of the Dead* di George A. Romero, *About Elly* di Asghar Farhadi, vincitore dell'Orso d'Argento per la migliore regia alla Berlinale 2009, *Dancing Dreams* di Anne Linsel e Rainer Hoffmann, documentario su Pina Bausch presentato nella sezione Berlinale Special Gala alla Berlinale 2010, *Exit Through the Gift Shop* di Banksy, Nomination miglior documentario Oscar 2011, *Il Ministro – L'esercizio dello Stato* di Pierre Shoeller, presentato al Festival di Cannes 2011 e vincitore di tre premi César, *Un Gatto a Parigi* di Alain Gagnol e Jean-Loup Felicioli, nomination agli Oscar come miglior film d'animazione 2012,.

Specificatamente per il mercato Home Video, P.F.A. Films ha distribuito *The Deep Blue Sea – Il profondo mare azzurro* di Terence Davies, *Submarine* di Richard Ayoade, *Kill List* di Ben Wheatley, *Snowtown* di Justin Kurzel, *Minuscule - La Vita Segreta degli Insetti - stagione I e II* - pluripremiata serie animata francese, e *Carlos* (sia il film che la serie) di Olivier Assayas, in Selezione Ufficiale al Festival di Cannes 2011, Miglior Film ai Golden Globe 2011, Evento Speciale Festival Internazionale Del Film Di Roma.